



Андрей Михайлович Носов родился 30 ноября 1924 года в сибирском селе Боровинки Тюменской области в простой крестьянской семье. В 1942 году был призван в ряды Советской армии. Прошел обучение в Саратовском артиллерийском училище. В звании лейтенанта 85-го стрелкового полка 21-ой механизированной дивизии 8-ой Гвардейской армии воевал в составе Первого Белорусского фронта. День Великой Победы встретил в госпитале под Берлином.

После войны вернулся к гражданской профессии. До выхода на заслуженный отдых работал на «Приборостроительном заводе». Будучи высококлассным слесарем –инструментальщиком он всегда пользовался большим авторитетом у коллег. Его талант педагога помог ему и в деле наставничества. Долгие годы Андрей Михайлович был наставником молодых слесарей, которые и сегодня трудятся на нашем заводе.

А в свободное время увлеченно рисовал картины, всерьез занимался



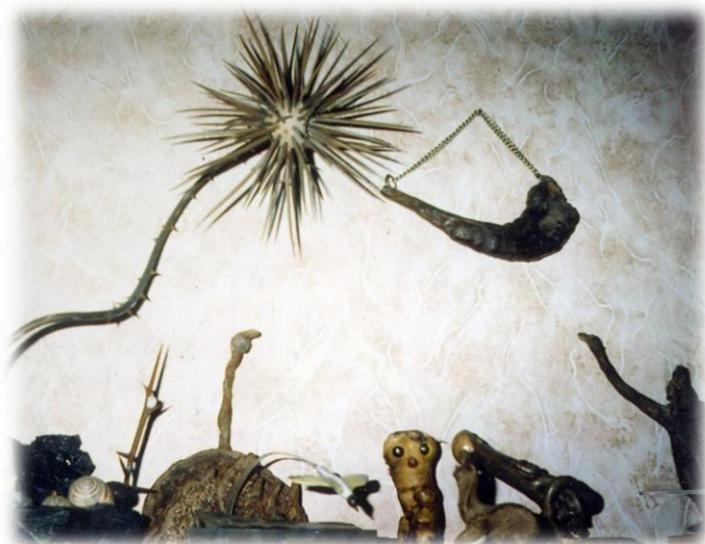
фотографией, самостоятельно освоил технику «маркетри». В городе не раз проходили персональные выставки Андрея Михайловича. Его работы буквально излучают доброту и умиротворение.

В поисках вдохновения и «удачного кадра» он нередко часами бродил по лесам.

Из своих «экспедиций» Андрей Михайлович частенько возвращался с интересными находками: корягами, затейливыми «дарами природы» в виде наростов на коре деревьев (капа).

Дома он внимательно рассматривал свою «добычу». В обломке корня ему виделись то лисица, то лесовичок, то фигура Венеры или балерина. Будущие шедевры Андрей Михайлович бережно очищал, обрабатывал и покрывал лаком.

Постепенно собралась целая коллекция, которой уже было тесно в квартире Носовых. Часть ее потом была передана в городской музей и по сей день украшает экспозицию «Мой край». Андрей Михайлович был частым гостем в школах. Он рассказывал детям не





столько о событиях ВОВ, сколько о человеческих взаимоотношениях на фронте, о том, что не смотря на страдания и весь ужас войны, солдаты оставались простыми людьми, которые с удовольствием пели на привалах старинные песни, мастерили что – то из того, что было под руками. А потом Андрей Михайлович не спеша открывал свой чемоданчик и одну за другой доставал оттуда свои поделки. Глаза ребяташек загорались огоньками. Они наперебой расспрашивали ветерана,



буквально засыпая его вопросами! И в эти моменты, по признанию самого Андрея Михайловича, его переполняло настоящее счастье.

Но по- настоящему талантливый человек стремится к познанию чего –то нового. Андрей Михайлович Носов –не исключение. Однажды, разбирая рюкзак после очередного похода по лесам, он обратил внимание на куски капа, которые он снял со ствола упавшего дерева. Уж больно затейливым показался ему рисунок на срезе! По признанию Андрея Михайловича он всегда обращал внимание как на стволах берез, высоко над землей или у самого корня, выделялись шарообразные древесные наросты, покрытые коричневой шершавой корой. Это и есть капа. Вначале он оценил только ее необыкновенную прочность. Небольшой кап с куском ствола и с выдолбленной полостью превращался в руках умельца в долговечный и удобный ковш или чашу. Но в таких изделиях чудесный рисунок капа оставался нераскрытым. Древесина подвергалась только грубой обработке. Пытливый ум Андрея Михайловича заставил его отправиться в библиотеку и заняться изучением технологии обработки этого природного чуда.





Он осторожно срезал наросты с березовых стволов, затем место спила густо смазывал парафином, масляной краской или известью, чтобы не попали в дерево вредные микробы, чтобы оно не зачехло, не погибло. Прочитав книги, мастер научился распиливать куски капа на тонкие пластинки и полировать, получался отличный декоративный материал.

Иной раз срез капа показывал ему настолько причудливый рисунок, что в переплетении древесных волокон Андрей Михайлович различал образы фантастических животных, пейзажи. Невозможно найти хотя бы два куска капа с одинаковым рисунком! Поэтому каждое из них неповторимо.

Как рассказывал нам Андрей Михайлович: «Самый простой способ — проварить заготовки на слабом огне в

течение двух-трех часов, затем в духовке два-три часа подсушу. Так из капа древесный сок выходит, а нужно это, чтобы древесина не покоробилась и не потрескалась. В этот самый момент заготовки чудесно окрашиваются естественными красителями, содержащимися в капе, и приобретают множество оттенков — от золотисто-янтарного до темно-шоколадного. После пропарки высушите кап на воздухе, но не менее недели!»

Когда материал готов, мастер садился за станочек, который сам и сконструировал (слесарь со стажем почти в полвека!) и начинал вырезать, вытачивать и склеивать из заготовок различные украшения. Перед тем, как окончательно покрыть чудесные изделия лаком «нужно хорошенько отшлифовать все наждачной бумагой — сперва крупной, затем мелкой». Вот и готов подарок!



Несколько украшений Андрей Михайлович Носов подарил в музей нашей школы. Их всегда можно увидеть в экспозиции «Уральские ремесла». И не только увидеть, но и подержать в руках и даже примерить. Только вот удивительное дело. Когда держишь их в руках, чувствуешь тепло и спокойствие. «А все потому что с добром, с чистым сердцем сделаны они!»,- улыбается мастер.

Он не спеша собирает инструменты, закрывает свой чемоданчик. «Даст Бог, еще свидимся!»,- говорит на прощание удивительный человек, настоящий герой Великой Победы – Андрей Михайлович Носов, настоящий подвижник, человек, который живет, принося Добро в этот мир!

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №106
г.Трехгорный, Челябинская область

